

HEADING EAST

ABENTEUER TRANSOST

REGIE: LUISE BAUMGARTEN & STEFFI ROSTOSKI - REDAKTION: MARKUS WEINBERG - PRODUKTION: RAVIR FILM GBR - DRAMATURGIE: LUISE BAUMGARTEN & STEFFI ROSTOSKI - SCHNITT: LUISE BAUMGARTEN
IDEE: MARKUS WEINBERG - KAMERA: FINN FREDWEID & EMELY HEDEL & MARKUS WEINBERG - CO-PRODUKTION: MARKUS WEINBERG / USP-MANAGEMENT UG - PRODUKTIONSLEITUNG: STEFFI ROSTOSKI
FILMMUSIK: JOHANNES GERSTENGARBE - MUSIK: FELIX RÄUBER & KATHARINA BUSCH - TRAILER: EMELY HEDEL & FINN FREDWEID - SOUNDDSIGN: EDWARD SIKORSKI



„Heading East – Abenteuer TransOst“

„Es ist ja nicht nur eine körperliche, sondern vor allem auch eine mentale Belastung.“ Jochem, Carolin und Dennis haben die Herausforderung der TransOst Challenge angenommen. Sie werden bei dem ersten Self-Supported Bikepacking Rennen von Bayreuth bis ans Schwarze Meer antreten – noch nie zuvor wurde die Strecke am Stück befahren. Ein Ritt über 2.900 km und 56.000 Höhenmeter. „Ohne zu wissen wie es ist und was man antrifft.“

Dabei geht es nicht entspannt die Donau entlang, sondern mit Gravel- und Mountainbikes durch mehr als 27 Gebirge des Ostens: wie dem Erzgebirge, Riesengebirge, der Hohen Tatra, den Beskiden oder den Karpaten, in denen Luchse, Wölfe und Bären heimisch sind.

„Ich glaube, dass das eine Erfahrung ist, die einem irgendwie etwas mitgibt. Was das genau sein wird, keine Ahnung.“

Das i-Tüpfelchen des Films ist die Filmmusik von bekannten Musikern wie der Singer-Songwriterin Katharina Busch (Schweiz), dem ehemaligen Frontmann der Band Polarreis 18, Felix Räuber (Dresden/Berlin) und dem Musiker und Produzenten Johannes Gerstengarbe (Dresden).

Filmprotagonisten: Carolin, Jochem und Dennis

Trailer:

facebook: <https://www.facebook.com/transostchallenge/videos/563226710756868/>

youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=sjncwhKnk0w>

Laufzeit: Ca. 80 Min.

Produktionsjahr: 2019

Produktionsland: Deutschland

Nach einer Idee von Markus Weinberg

Regie: Luise Baumgarten & Steffi Rostoski

Redaktion: Markus Weinberg

Produktion: ravir Film GbR

Dramaturgie: Luise Baumgarten & Steffi Rostoski

Schnitt: Luise Baumgarten

Kamera: Finn Fredeweß & Emely Hedel & Markus Weinberg

Co-Produktion: Markus Weinberg/ usp-management UG

Produktionsleitung: Steffi Rostoski

Filmmusik: Johannes Gerstengarbe

Musik: Felix Räuber & Katharina Busch

Trailer: Emely Hedel & Finn Fredeweß

Sounddesign: Edward Sikorski

Kontakt:

usp-management UG
Markus Weinberg
Schillerstr. 1
01326 Dresden

mw@usp-sport.com
+49 (0) 172 3520648

CURRICULUM VITAE

MARKUS WEINBERG, LUISE BAUMGARTEN & STEFFI ROSTOSKI



Der gebürtige Dresdner, Jahrgang 1983, hat in Dresden Politikwissenschaft, Neuere und Neueste Geschichte und Soziologie studiert. Schon vor seiner Zeit als Student und Rennradprofi ist Weinberg durch die Welt gereist, immer hat er Geschichten mitgebracht. Seit ein paar Jahren erzählt er diese. Arbeitete unter anderem als Freier Redakteur für den MDR, als Videojournalist in ganz Sachsen und als Print-Redakteur bei der Dresdner Morgenpost. Heute arbeitet Markus als Freier Redakteur/ Videojournalist/ Doku-Filmer.

* Born in Dresden in 1983, he studied Political Science, Modern and Contemporary History and Sociology in Dresden. Even before his time as a student and racing cyclist, Weinberg traveled the world, always searching for and bringing back stories. And now he's started to tell them. He worked as a freelance editor at MDR Television, as a video journalist in Saxony and as print editor at the Dresdner Morgenpost. Today, Markus works as a freelance editor / video journalist / documentary filmmaker.

FILMOGRAPHY 2019 DIE MISSION DER LIFELINE (68:08 min, documentary, human rights)



Luise hat sich schon während ihres Studiums an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden verschiedene Medien gesucht, mit deren Hilfe sie Geschichten erzählen kann. Ob bei Film-, Theater- oder Kunstprojekten, Luise hat fast alle Schaffensstationen „durchgearbeitet“, sitzt leidenschaftlich gern an Konzepten und Ideen.

Ein Weg diese Leidenschaft umzusetzen: Als unsere Cutterin und Co-Regisseurin haucht sie dem Film ihren Blick, ihre Ideen und auch ihre Dramaturgie mit ein.

* During her studies at the Academy of Fine Arts in Dresden, Luise began experimenting in various media forms, which she employed to tell stories. Whether in film, theatre or art, Luise has worked her way through almost all creative stations, is passionate about concepts and ideas. One way for her to implement this passion was as editor and co-director for the documentary "Mission Lifeline". The film breathes her look, her ideas and also her dramaturgy.

FILMOGRAPHY 2019 DIE MISSION DER LIFELINE (68:08 min, documentary, human rights)



Steffi, geb. 1982 und Wohnhaft in Dresden, ist studierte Medienwissenschaftlerin, Japanologin und Buchwissenschaftlerin lebte u.a. mehrere Jahre in Dallas, Tokio und London, wo sie sich in der Produktion zahlreicher Filmprojekte und Theaterfestivals austobte. Zurück in Deutschland arbeitete sie vorerst im literarischen Bereich, als Lektorin und Agentin der semmelblond Literaturagentur und begegnete dort ihrer Liebe zum kleinen, erzählerischen Detail: mit Inbrust widmet sie sich den Fragen und Feinheiten, die Geschichten erst wirklich leben lassen. Leidenschaftlich betreibt sie das Schreiben und Konzipieren von Texten, Geschichten und Dramaturgien, dem sie sich auch im Rahmen ihrer Produktionsarbeit bei ravir film verschrieben hat.

* Steffi studied Japanese, media and book studies and spent many years abroad, e.g. in Dallas, Tokio and London, where she gained first-hand experience working in film production and festival management. Back home in Germany, she travelled the literary field as an editor and agent for the semmelblond script agency. That's where she discovered her love for the small, narrative detail. With passionate zeal, she devotes herself to the questions and intricacies, that make stories come alive. She loves the conception and writing of texts, stories and dramaturgies – an enthusiasm, she now also introduces into her production work at the ravir film production company.

FILMOGRAPHY 2019

STARTING WITH FRAGMENTS (80:45 min documentary)

DIE MISSION DER LIFELINE (68:08 min, documentary, human rights)